

最高の音響で味わうオーケストラの響き

オーケストラ福山定期 Vol.7

チャイコフスキー：幻想序曲「ハムレット」Op.67a

R. シュトラウス：4つの最後の歌

チャイコフスキー：交響曲第6番ロ短調 Op.74「悲愴」

ソプラノ
森 麻季

©Yuji Hori

指揮
ジョン・
アクセルロッド

©István Kohán

ORCHESTRA FUKUYAMA Concert Series

一般公演

2025 4.20 [日]

15:15開場 / 16:00開演

開演30分前(15:30ごろより)指揮者による「プレトーク」あり

中学生招待公演

(一般の入場不可)

4.21 [月]

13:15開場
14:00開演

リーデンローズ 大ホール

お問合せ：リーデンローズ TEL: 084-928-1810
〒720-0802 広島県福山市松浜町二丁目1番10号

入場料

全席指定 (税込) ※未就学児入場不可

	S席	A席	B席	学生(3F)
1回券	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥2,000
ペア券	¥10,800	¥9,000	¥7,200	—

※お得な定期会員券も販売しております。詳しくは裏面をご覧ください。

チケット
取扱所

【寄附金付チケット】

ふくやま芸術文化ホール オーケストラ福山定期オンラインチケット ▶▶▶

リーデンローズチケットセンター、神辺文化会館、沼隈サンパルのみで販売

[1回券・ペア券・学生券]

上記に加えローソンチケット(Lコード 61946)、チケットぴあ(Pコード 286-860)

※学生のペア割引はございません。 ※高校生以上が学生料金席を購入する場合は保護者割引は適用されません。

※小中学生が学生料金席を購入する場合、同伴の保護者(音楽教室等の指導者を含む)の割引適用は子供の数以下とし、B席が学生料金になります。

チケット発売日

友の会: 1/18

一般: 1/25



京都市交響楽団

Vol.7 City of Kyoto Symphony Orchestra
Sun. 20 April, 16:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama
Mon. 21 April, 14:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama
(concert only for Junior High School students)

Conductor: John AXELROD

Soprano: MORI Maki

-Program-

Tchaikovsky: Overture-fantasia Hamlet, Op.67a

R. Strauss: Vier letzte Lieder

Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, Op.74 "Pathétique"

©井上写真事務所 井上嘉和

【主催】福山市、(公財)ふくやま芸術文化財団 ふくやま芸術文化ホール、中国新聞備後本社 【協力】府中市、神石高原町、公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団(京都市交響楽団)

【特別協賛】公益財団法人 小松育英会

エフピコグループ

オーケストラ福山定期 Vol.7



ジョン・アクセルロッド / 指揮

John AXELROD, Conductor

スイス国立管弦楽団音楽監督兼首席指揮者、ブカレスト交響楽団首席指揮者。これまでにルツェルン響・歌劇場の音楽監督兼首席指揮者、フランス国立ロワール管音楽監督、王立セビリア響音楽監督、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響首席客演指揮者、京響首席客演指揮者を歴任。また、ウィーン・コンツェルトハウスでのORFウィーン放送響との映画音楽ガラ・コンサート「ハリウッド・イン・ウィーン」の音楽監督も務めた。パイエルン放送響、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、パリ管、ロンドン・フィル、ローマ・サンタチェチーリア管、ザルツブルク・モーツァルテウム管、さらにワシントン・ナショナル響、ロサンゼルス・フィル、シカゴ響、上海響等、これまでに150以上の世界各地のオーケストラを指揮、度々再招聘されている。オペラ指揮者としても意欲的な活動を展開、音楽監督を務めたルツェルン、ロワールでの数々のプロダクションはもちろん、パリ・シャトレ座、ミラノ・スカラ座、フィレンツェ歌劇場での「キャンディード」の成功は特筆に値する。CDリリースも多く、最新盤はシューマン交響曲第4番の初稿と改訂稿をカップリングした「シューマン 41/51」。ヒューストン生まれ。ハーヴァード大学卒業後、レナード・バーンスタインとイリヤ・ムージンに師事。



森 麻季 / ソプラノ

MORI Maki, Soprano

東京藝術大学、同大学院独唱専攻、文化庁オペラ研修所修了。ミラノとミュンヘンに留学し、P.ドミンゴ世界オペラコンクールはじめ、多数の国内外のコンクールに上位入賞。ワシントン・ナショナル・オペラ《後宮からの逃走》でアメリカ・デビュー。その後、ルイーザ指揮ドレスデン国立歌劇場《ばらの騎士》、ノセダ指揮トリノ王立歌劇場《ラ・ボエーム》に出演し、国際的な評価を得る。2015年兵庫県立芸術文化センターオペラ《椿姫》でタイトルロールを好演。鈴木優人指揮、パッハ・コレギウム・ジャパンと共演した歌劇《ポッペアの戴冠》(2017)、歌劇《リナルド》(2020)、歌劇《ジュリオ・チェーザレ》(2023)、《魔笛》(2024) は各紙で絶賛された。2022年《椿姫》Bunkamuraシアター・オペラ・コンチェルトタンテでヴィオレッタを熱演し喝采を浴びる。2023年BBCプロムスにデビュー。2024年山田和樹指揮バーミンガム市交響楽団による歌劇《蝶々夫人》のタイトルロールは現地の聴衆の喝采を浴びる。コンサートではアシュケナージ、小澤征爾等の著名指揮者や国内外の主要オーケストラと共演し成功を収める。2022年より国立音楽大学客員教授。安宅賞、ワシントン・アワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ賞受賞。

京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra

1956年、京都市が「京都の新たな文化財」として構想し、創立。日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つ。〈身近な存在として、市民に愛され誇りとされる〉文化芸術都市・京都の象徴となるオーケストラを目指し、京都コンサートホールでの定期演奏会をはじめ、小中学生対象の音楽鑑賞公演、0歳から入場できる幅広い世代への演奏会、アウトリーチ、若い人達への楽器講習会等、多岐にわたる活動を行っている。



近年は小林研一郎、井上道義、大友直人、広上淳一らが常任指揮者を務め、2023年から沖澤のどかが第14代常任指揮者に就任した。2024年からはヤン・ヴィレム・デ・フリースを首席客演指揮者に迎え、演奏の一層の充実を図っている。

2025年度は、「王道！斬新！」を主催公演のテーマとし、京響ならではの独自性と魅力ある公演を展開する。2026年には創立70周年を迎え、〈世界に向けて最高の音楽を発信し続ける〉オーケストラとして更なる発展を目指す。

定期会員券のご案内

演奏会をお得に聴ける定期会員券を発売いたします。

- ① 毎回同じお席をお約束！
- ② 1回券・ペア券より断然お得な料金!!
- ③ 次年度のお席を優先確保！

定期会員券	発売日	S席	A席	B席
全6公演定期会員券 (広響3回+京響3回)	1/7(火) ~4/20(日)	28,400円	23,600円	18,800円
前期定期会員券 (広響2回+京響1回)		13,600円	11,200円	8,800円
後期定期会員券 (広響1回+京響2回)	1/7(火) ~10/13(日)	14,800円	12,400円	10,000円

オーケストラ福山定期へのご支援をお願いいたします

オーケストラ福山定期は、「福山らしい歴史・文化・芸術が大切に継承され、市民の誇りが醸成されているまち(福山みらい創造ビジョン)」の実現と、次世代を担う児童・生徒の健全な育成を目的に実施されるものです。年10回の公演のうち4公演は福山市・府中市・神石高原町の中学2年生全員招待公演となります。ご購入頂ける個人の方々向けの寄附金付きのチケットも販売いたします。寄附受納書は「免税証明書」として寄附金控除申請の際にご利用いただけますので、是非ご支援をお願いいたします。

- 1回券各席種、ペア券各席種… 1枚につき5,000円の寄附金
- 定期会員券各席種…6公演で10,000円の寄附金
- 前期・後期定期会員券各席種… 3公演で5,000円の寄附金

オーケストラ福山定期公演時に「無料バス運行」をします。 [福山駅・神辺文化会館・沼隈サンパル ⇄ リーデンローズ間]

運行 福山駅発(駅南10番乗り場).....開演40分前
神辺文化会館発.....開演70分前
沼隈サンパル発.....開演80分前

リーデンローズ発
(リーデンローズ正面臨時バス乗り場)
.....終演15分後

料金 無料
※往時乗車時に、公演チケットの提示が必要です

